

L'EREMITA

GIORNALE DEL POPOLO

ORGANO DELL'ASSOCIAZIONE PROGRESSISTA FRIULANA

INSERZIONI

TAVOLA.

In terra pinguis...
Comunicati, Neurologia, Diete...
razioni, Anestesiologia, Conto 10
per linea, Annuale Cont. 15.
In quarta pagina Cont. 10.
Per più inserzioni presidi da con-
venire.

Un numero arretrato Centesimi 10

Esce tutti i giorni tranne la Domenica Direzione ed Amministrazione: Via Prefettura, N. 6, presso la Tipografia Bardiccioli. Si vende alle Edicole, alla Car. Bardiccioli e dal Sig. Paolo V. ...

DALL'ITALIA IRREDENTA

Alcuna delle ultime elezioni politi-
che. Poiché non una sola volta ha
chiamato il popolo a votare.
Tutti i disordini, tutte le infamie,
tutte le violenze di questi giorni
in questa povera e sventurata Italia, si
devono ai peccati della campagna.
Si crede alla religione di Dio, ma
non crede ai preti: non possono credere a
questi misatori che, forti di una idea
tanto lucida quanto è buona, sono andati
a predicare il progresso, il bene, il
dovere, la dottrina del Grande Maestro;
e, anzi che predicare i dettami del Van-
gelo, vogliono il perdono per spargere
l'odio di razzia, la nuova guerra civile,
la persecuzione contro gli italiani. Di
questo predicare se ne sono spente a di-
mille le lingue in villaggi.
Il parroco di Torre, Don Carazza
(ora Ruffini) una domenica, in chiesa
della padrona, ben inteso, fu allora
aveva parlato di tutto fuorché di Cri-
sto — si alzò la piuma, e battendo la
mano si disse: «In nome di Dio, non
non acquistate ancora il nome di gamba,
e, se non lo avete, non lo acquistate.
Vale più il nostro sasso che tutta l'Ita-
lia e tutto il suo Re».
Il prete di Marostica chiama gli elet-
tori in Chiesa, li benedice col Sacra-
mento, e dinanzi alla Croce fa protestare
loro giuramento di votare per la lista
crociata.
Don Stefanutti, parroco di S. Maria,
sale in giorno di domenica il pulpito,
e mostrando agli intervenuti in Chiesa
un pezzo qualunque di carta nuda e
bisulcata, esclama: «Ecco un ordine del
Santo Padre che mi invita a reagire
contro gli italiani che invitano voi a vo-
tare in favore dei nostri fratelli, fratelli».
E vedi preti che promettono la re-
missione dei peccati, peccati, la salvezza
dell'anima, a coloro che voteranno con-
tro gli italiani; e preti che non vanno
a prestare gli ultimi conforti della re-
ligione ad un moribondo, perché italiano;
e preti che ricorrono a battezzare un
figliuolo di persona italiana; e preti
che dopo aver ubbidito i poveri con-
tadini, a riscaldare la loro mente con

idee di rivolta, aprono i battenti delle
botteghe esclamando: «In nome di Dio,
del Santo Padre e del nostro Imperatore,
andate, distruggete, abbattete».
E i poveri contadini, a distruggere vil-
laggi interi, a sperperare le derrate, ad
abbattere monumenti famosi e croci be-
nemerite, a dar fuoco agli abitati dei
contadini italiani.
E non tutti i contadini, contadini le
sono più troppo invidiosissime verità com-
provate dal fatto!
Ma non basta, non basta ancora.
Don Leggio, il parroco di S. Maria di
Cappadocia, giovedì addietro arrivava
alla Rilla della tranquilla borgata di Ca-
stelfranco con le prediche: «Stupido! dove-
ste trattare coi poveri di S. Stefano
e non i signori, e i signori che li
proteggono». E non furono parole get-
tate al vento. Un giorno andavano i
gendarmi a far da presidi a S. Stefano,
e impossibilitati a difendersi da quelle
belle infarocite, dovettero malconci
prender la fuga.
E don Spigolo, il professore, che
corre di villaggio in villaggio, di casolare
in casolare, che sale sulle barche, che
predica la santa crociata slava, che
accompagna i contadini nei singoli lo-
ghi di elezione, che promette a tutti
mari e monti — benzina di tasse —
dispensa dal servizio militare — denaro
dalla Russia? — ed ogni grazia, ed
ogni ben di Dio?
E don Lelich, il redattore di un giorna-
le crociato che si stampa a Pola, che
chiama questa «la lotta per il diritto,
per la giustizia, per la patria, lotta
contro l'inganno, contro la tirannia,
contro la corruzione, contro il terrore,
contro l'immaterialità politica».
E don Mandelli, il redattore della *Nasa*
Slova, che da Trieste attinge le manie
al contrabbasso di Pola, e aggiunge verbo
al verbo?
E don Perich — un prete sfrattato
dalla Dalmazia — che infreggola di questi
giorni il ministro dell'interior o, Taaffe,
contro le illegalità commesse dal partito
italiano durante le ultime elezioni po-
litiche (1888).
E don...
Ma, basta! Prete croato, ha detto,
ed ho detto tutto!
Ma, ci saranno i Vescovi, direte voi,
ci sarà la legge, ci sarà il Governo.
I Vescovi? Oh, non li toccate! Essi

han ben altro da fare. Hanno da par-
ser ad investire contro il monumento a
Giordano Bruno; hanno da fare della
prediche per la pronta liberazione del
prigioniero del Vaticano, e per la re-
stituzione del potere temporale.
A posto, contadini, che, lascia città,
della di Visignano, s'arguisce negli giorni
addietro presso il Vescovo di Parenzo, per
protestare contro le iniquità commesse del
parroco, Moschob, a percuotere il suo,
allontanamento, Monsignore rispose le-
testuamente: «Sta bene, signori miei, oggi
siete in cento a non volerlo; ma chi
mi dice che domani non giunga una
deputazione di quegli altri, più nume-
rosa, ancora della vostra, a voler man-
tenuto Don Moschob al suo posto, per-
ché corrisponde a tutti gli obblighi e a
doveri suoi?»
E Don Moschob, se la strida innanto
e grida più alto contro gli italiani.
La legge? Oh, la legge è pronta a
mandare in carcere i giovani, ma
perché facciano un Revocondo mangia-
italiani, ma non sa, o non vuole pro-
cedere contro i preti, misatori, contro
chi predica e fa eseguire il saccheggio,
e regala i panetti di S. Stefano!
Il Governo?
Permetteteci di prender fiato; ne ho
proprio bisogno.
Spe

parta grandissima della ricchezza nozia-
nale.
Tutti i ministri di tutti i governi,
hanno sempre avuto una parola per
l'agricoltura, ed è meraviglia che il
Presidente del Consiglio non abbia sa-
puto o voluto trovare un accenta-
vando di una parola, dappoché ab-
biamo perduto perfino l'abitudine di
aprire un fatto, ma l'abbiamo attesa
invano!
E se non voleva prometterci niente,
se non voleva farci balenare, nessuna
lontananza visione di miglioramento futuro,
l'on. marchese doveva almeno ricordarsi
con un senso di sconforto, la migliaia
di contadini, viaggiatori e lombardi, che so-
cietà della fame, emigrano in cerca di
patria migliore.
Ah, signor ministro, voi fate per
burli la *compagnia della lesina*, ma
noi dobbiamo farla per davvero! Al-
meno questo dovevate constatarlo!

LA RUSSIA

non vuole dimostrazioni, ruseffile
in Francia

Le dimostrazioni ruseffile in Francia,
che si susseguono senza interruzione,
veggono alla luce, stigmatizzate, dalla
Novoje Vremja, che è in eccellente
rapporti col governo.
Il giornale russo dichiara d'aver già
da lungo tempo avuto l'intenzione di
render atto al governo francese della
l'opportunità di tali dimostrazioni per
non lasciar più a lungo nella credenza,
che la Russia od il governo russo lo
desidera. Le ultime assicurazioni rusa-
ruseffile, del giornale *l'Interprensant*
e la interpretazione, che il deputato Bre-
zia aveva intenzione di muovere sul
ribando del corpo dei titoli russi alla
Borsa di Parigi, avrebbero alla fine
dato la spinta al *Novoje Vremja*, il
quale trova opportuno di parlare.
Esso scrive: «Il governo francese
farebbe assai bene a non ritenere che
le numerose manifestazioni dei francesi
in pro della Russia, facciano una buona
impressione sul governo russo ed in
Russia in genere».
«Nei giornali russi governativi e di
diplomazia non si è abituati ad esprimere
in tale maniera le simpatie che si su-
trono per uno Stato. La repubblica fran-
cese, ai suoi effetti e segreti, la colpa
di aver creato un'infelice controversia
artistica; fatale per il mal capitato ma-
estro compositore.
Il Mascagni di potente inventiva, con
una ricca tavolozza musicale, con una
vena melodica inimitabile, ha co'cesso,
a sé stesso lo alacido della sua bella
musica, senza badare se il colore, l'in-
dole e la forza di questa, rispondesse
opportunitamente a un obiettivo possi-
bile e determinato.
E un errore di criterio, quasi tolle-
rabile — ripetè — per l'inesperienza e
la fretta, ma che non la sua venerazione
per lui, né alcuna implacabile simpa-
tia per un immenso ingegno, varranno
mai a distruggere.
Il nome di Mascagni è una mezza
garanzia di successo *banale* e *incon-
pietè*, che il potrà opporre dovunque
coll'Amico Fritz; ciò non toglie però
che l'opera manchi affatto di quei re-
quisiti che la portino al doppio fine di
piacere irresistibilmente al *pubblico*
che paga, e di reggersi sempre di fronte
alla critica onesta e spassionata.
E assai problematico che il novello
melodramma del Mascagni giunga a pro-
curarsi un posto tranquillo nel reper-
torio teatrale, e che possa fornire una
risorsa positiva a Casa Sonzogno, cui
è dovuto principalmente il merito d'aver
escavato dal buio questa inerte,
stabile speranza della nostra arte.
Il Mascagni ha l'habitu artistica, ha im-
maginativa, ha genio. Bastano a provarlo
la *Cavalleria rusticana* ed alcuni pa-
gine sconosciute dell'Amico Fritz. Bisog-
na però che i suoi in seguito alle esi-
genze moderne che non è accettato —
come ai bei tempi — della musi-
ca intesa solamente a colmare il tim-
pano auricolare. La musica deve par-
lare al cuore senza ribellarsi alla mente,
alla ragione. E se il Mascagni, profondo
conoscitore di effetti orchestrali, e pra-
tico della teatralità, avrà la pazienza

devo per conseguenza, sul prode, che
il consiglio dei russi, che
gridano: «Noi troppo forte per dimo-
strare la loro simpatia per la Russia;
non possono che desiderare equamente
l'impero moscovita» e altri di simili.
Anche Flourens, che fu ministro fran-
cese degli esteri, ricorre nell'articolo in
parola di un *Giornale di Parigi* per le ri-
velazioni fatte al corrispondente parigino
del *Times* sull'ambasciatore francese.
La Francia, il Vaticano
e l'Esposizione di Palermo

È accertato da informazioni concordanti
che il ministero francese, già ben dis-
posto all'invio di alcuni telegrammi di
benedizione a Palermo per l'inaugurazione
della mostra, per l'inaugurazione
Realizzati loro arrivo in questa città, trovò
un ostacolo incommensurabile nell'assenza
assoluta ed eterna senza mini-
stero contro questa misera città, uomini
politici, fra i quali si annoverano che avviano
mano la persona del Presidente.
Non a caso quando fu annunciata,
per la prima volta, quella intenzione del
ministro francese, di spedire a Palermo
che Carnot non era ancora pronunziato
sull'argomento.
I reali giungendo a Palermo sollevano
proteste al Duomo, quali di S. Maria. La
ricevete sempre l'arcivescovo in abiti
pontificali.
Quest'anno il Papa proibisce di far
e quindi i reali non vi andarono. Sa-
bato il capitolo senza il cardinale ar-
civescovo il capitolo di S. Maria.
Il cardinale allora si recò dal prefetto
per manifestargli il suo personale ri-
coramento per la scortesia che dovette
involontariamente usare ai sovrani se-
condo l'ordine liberato dal Vaticano.
La protesta del Papa

Come abbiamo scritto ieri, il *Cammea*
aveva annunciato da più giorni che
Leone XIII aveva spedito o stava per
spedire al *Nunzi* un'ambasciatore di pro-
testa per i fatti del 4 ottobre.
Cra' i giornali pubblicano una lettera
che Leone XIII direbbe il 2 corrente a
Lavigerie, colla quale ringrazia il car-
dinale e gli altri vescovi di avere or-
ganizzato il pellegrinaggio operati ed e-
di arricchire la sua cultura intellettuale
— non semplicemente tecnica — e di
studiare con calma la forma del pensiero
e la sua coordinazione coll'ambiente,
facendo tesoro delle fonti classiche e
di quelle rare doti di cui Iddio l'ha
dotato con tanta profusione, egli ri-
tornerà certo ad affermare la propria
personalità, ad assumere una libertà,
uno stile, e a rendersi degno di seguire
la gloriosa pleiade dei nostri grandi
compositori.
La *Cavalleria rusticana*, non dev-
essere che un preludio della sua carriera.
Verdi, il genio delle morali gene-
razioni, Boito, Gounod e Thomas, i
domini musicali, famificati viventi,
non devono servirsi da pedagoghi, ma
da modelli.
La *Volante* a base di trionfi, quando
non ripose interamente sul vero, o quando
eccede le proporzioni del merito, da
lungo a quella reazione che uccide l'ar-
tista, come in politica, così in arte.
Abbiamo esempi tutti di casi di pal-
pato. Si di Mascagni pure a questo,
agl'incoscienza immiseriti, e a quel-
l'artificiale entusiasmo di taluni ma-
estri, che negando ogni valore alla
Cavalleria rusticana, realmente buona,
agitano il turibolo all'Amico Fritz, la-
voro inestinguibile, e che il tempo — solo
galantuomo — saprà giudicare. E la
malafede, è l'invidia che vuol demolire
Mascagni!
Chiedo con una riflessione, che non
mi pare fuori di proposito.
Chi pensa molto, anche con facilità
di spirito limitato, può cadere, ma ca-
dà sempre in piedi!
Appena rappresentata la nuova opera
Il Farnese del grande napoletano ma-
estro Costantino Palumbo, Ella riceverà
una relazione.
E con ciò La prego a scusare le lun-
gaggini, è graditi gli affettuosissimi saluti
del suo devotissimo
Tomizzo.

LA VERITÀ

SOPRA UN'OPERA D'ARTE

Roma, 14 novembre 1891

Eleganza Signor Indri!

Dopo un lungo corso di rappresen-
tazioni dell'Amico Fritz, Ella mi per-
metterà che non leghi il mio caro Fri-
ul' senza rubargli un po' di spazio per
ammucchiare ai buchi letici, le mie im-
pressioni critiche su questo nuovo la-
voro del Mascagni. Chi non vorrà leg-
germi, avrà una sola di meno.

Meschino cultore di arte musicali,
scrivo spesso per il pubblico; pizzico
incomoda da musicista; e il musicista,
Ella lo ha; non conta tra le sue prime
virtù la modestia, la generosità. In
questa carriera, ma inevitabile obedi-
zione d'animo, cercherò di sottrarmi alle cor-
renti fittive o sbagliate, e di matre-
nermi franco e sincero. E così entro
nell'argomento.

L'immediata, straordinaria celebrità,
che in un periodo poco più d'un anno
ha saputo acquistarsi il nome fortunato
e vittorioso di Pietro Mascagni, colla
sua *Cavalleria rusticana*, lavoro stu-
pendo, indovinato, e che rappresenta
una forte spinta al grand'ingegno del
maestro, è un fatto eccezionale; è —
per me, di dire — fenomeno quasi mai
avvertito nella storia dell'arte italiana.

Ciò spiega naturalmente l'universale
ed ansiosa aspettazione del pubblico
per questa nuova prova del Mascagni,
e le bene o male da vari giorni si succe-
dono al nostro Costanzi sulle rappre-
sentazioni dell'Amico Fritz. Le di-
sparità dei giudizi delle critiche, per
quanto severe e intraligenti, daranno

al maestro compositore, l'idea di mi-
nistrare in qualche modo la potenza dei
suoi talenti, spronandolo a penetrare
nel fondo dell'intima coscienza, dove
risiede il tribunale supremo della giu-
stizia.
Ho fatto bene o male? Potete fare
meglio o peggio? Che mi resta a fare?
Meco i quesiti che il vero artista pone
a se stesso; e così — spero — avrà
fatto il Mascagni.
Non mi occupo di resoconti di or-
dine; già ne hanno parlato tanti giorna-
listi; che non vale proprio la pena di
ricrearsi sopra.
Per economia di tempo e di spazio
ciascuno anzitutto le impressioni del
pubblico, come meglio mi è riuscito di
raccolgerle, e che mi occorre condensa-
re in una sola.
L'Amico Fritz, soggetto triviale e
abbastanza trito, reso inverosimile dallo
atesso librettista, è stato spogliato di
quell'attrazione e di quell'interesse che
gli avrebbe conferito un conveniente di-
segno comico, fosse pur per finire, come
tutte le commedie del mondo, in un
idillio d'amore divino, celeste, trascen-
dentale.
Il poeta avrebbe potuto, con un po-
di fantasia, dall'intreccio di tante fred-
dure accumulate nel noto romanzo di
Chatrian, ricostruire un libretto con
delle situazioni equivocate, piacenti, e de-
gne di fornire alla splendida musica del
Mascagni la tinta necessaria. L'opera,
e lo dico senza paura, è per me desti-
nata di logica e di teatralità; non è
drammatica, non è comica, non è idil-
lica; è un lavoro affrettato, inopportuno;
in cui l'ottimo si mescola al me-
diocre, senza la guida razionale della
concatenazione scenica. Non voglio cre-
dere che il Mascagni abbia inteso, dopo
la sola *Cavalleria rusticana*, giovine
corè, ed offuscato dal fanatismo che
lo circonda, azzardare un genere scon-
osciuto, e che nessuno saprebbe andrà
comprendere.
Poeta e musicista, Suardon e Mascagni,
hanno commesso un peccato, im-
perdonabile nel primo, quasi tollerabile
nel secondo. Tirando un velo, a magari
la Rubea Tarzan, sulla fattura dei
versi e sulla loro poca fluidità lirico-
musicale, rilevo nel librettista, nuovo al

Chi volesse tentare un genere nuovo,
ignoto, oltrepassò proporzioni la giu-
ria di temperario, non mostravvi punto
di conoscere la natura umana, la quale
— voglia o non voglia — da Plauto e
Terenzio, ad Alfieri e Monti, da Sofocle
ed Euripide a Manzoni e Patrizi, e così
s'è mantenuta sempre eguale, quella
stessa imperfezione, coi medesimi in-
puls, coll'identiche passioni — data
la varietà di forme nella loro espression-
cazione.
L'Amico Fritz, soggetto triviale e
abbastanza trito, reso inverosimile dallo
atesso librettista, è stato spogliato di
quell'attrazione e di quell'interesse che
gli avrebbe conferito un conveniente di-
segno comico, fosse pur per finire, come
tutte le commedie del mondo, in un
idillio d'amore divino, celeste, trascen-
dentale.
Il poeta avrebbe potuto, con un po-
di fantasia, dall'intreccio di tante fred-
dure accumulate nel noto romanzo di
Chatrian, ricostruire un libretto con
delle situazioni equivocate, piacenti, e de-
gne di fornire alla splendida musica del
Mascagni la tinta necessaria. L'opera,
e lo dico senza paura, è per me desti-
nata di logica e di teatralità; non è
drammatica, non è comica, non è idil-
lica; è un lavoro affrettato, inopportuno;
in cui l'ottimo si mescola al me-
diocre, senza la guida razionale della
concatenazione scenica. Non voglio cre-
dere che il Mascagni abbia inteso, dopo
la sola *Cavalleria rusticana*, giovine
corè, ed offuscato dal fanatismo che
lo circonda, azzardare un genere scon-
osciuto, e che nessuno saprebbe andrà
comprendere.
Poeta e musicista, Suardon e Mascagni,
hanno commesso un peccato, im-
perdonabile nel primo, quasi tollerabile
nel secondo. Tirando un velo, a magari
la Rubea Tarzan, sulla fattura dei
versi e sulla loro poca fluidità lirico-
musicale, rilevo nel librettista, nuovo al

teatro, ai suoi effetti e segreti, la colpa
di aver creato un'infelice controversia
artistica; fatale per il mal capitato ma-
estro compositore.
Il Mascagni di potente inventiva, con
una ricca tavolozza musicale, con una
vena melodica inimitabile, ha co'cesso,
a sé stesso lo alacido della sua bella
musica, senza badare se il colore, l'in-
dole e la forza di questa, rispondesse
opportunitamente a un obiettivo possi-
bile e determinato.
E un errore di criterio, quasi tolle-
rabile — ripetè — per l'inesperienza e
la fretta, ma che non la sua venerazione
per lui, né alcuna implacabile simpa-
tia per un immenso ingegno, varranno
mai a distruggere.
Il nome di Mascagni è una mezza
garanzia di successo *banale* e *incon-
pietè*, che il potrà opporre dovunque
coll'Amico Fritz; ciò non toglie però
che l'opera manchi affatto di quei re-
quisiti che la portino al doppio fine di
piacere irresistibilmente al *pubblico*
che paga, e di reggersi sempre di fronte
alla critica onesta e spassionata.
E assai problematico che il novello
melodramma del Mascagni giunga a pro-
curarsi un posto tranquillo nel reper-
torio teatrale, e che possa fornire una
risorsa positiva a Casa Sonzogno, cui
è dovuto principalmente il merito d'aver
escavato dal buio questa inerte,
stabile speranza della nostra arte.
Il Mascagni ha l'habitu artistica, ha im-
maginativa, ha genio. Bastano a provarlo
la *Cavalleria rusticana* ed alcuni pa-
gine sconosciute dell'Amico Fritz. Bisog-
na però che i suoi in seguito alle esi-
genze moderne che non è accettato —
come ai bei tempi — della musi-
ca intesa solamente a colmare il tim-
pano auricolare. La musica deve par-
lare al cuore senza ribellarsi alla mente,
alla ragione. E se il Mascagni, profondo
conoscitore di effetti orchestrali, e pra-
tico della teatralità, avrà la pazienza

devo per conseguenza, sul prode, che
il consiglio dei russi, che
gridano: «Noi troppo forte per dimo-
strare la loro simpatia per la Russia;
non possono che desiderare equamente
l'impero moscovita» e altri di simili.
Anche Flourens, che fu ministro fran-
cese degli esteri, ricorre nell'articolo in
parola di un *Giornale di Parigi* per le ri-
velazioni fatte al corrispondente parigino
del *Times* sull'ambasciatore francese.
La Francia, il Vaticano
e l'Esposizione di Palermo

È accertato da informazioni concordanti
che il ministero francese, già ben dis-
posto all'invio di alcuni telegrammi di
benedizione a Palermo per l'inaugurazione
della mostra, per l'inaugurazione
Realizzati loro arrivo in questa città, trovò
un ostacolo incommensurabile nell'assenza
assoluta ed eterna senza mini-
stero contro questa misera città, uomini
politici, fra i quali si annoverano che avviano
mano la persona del Presidente.
Non a caso quando fu annunciata,
per la prima volta, quella intenzione del
ministro francese, di spedire a Palermo
che Carnot non era ancora pronunziato
sull'argomento.
I reali giungendo a Palermo sollevano
proteste al Duomo, quali di S. Maria. La
ricevete sempre l'arcivescovo in abiti
pontificali.
Quest'anno il Papa proibisce di far
e quindi i reali non vi andarono. Sa-
bato il capitolo senza il cardinale ar-
civescovo il capitolo di S. Maria.
Il cardinale allora si recò dal prefetto
per manifestargli il suo personale ri-
coramento per la scortesia che dovette
involontariamente usare ai sovrani se-
condo l'ordine liberato dal Vaticano.
La protesta del Papa

Come abbiamo scritto ieri, il *Cammea*
aveva annunciato da più giorni che
Leone XIII aveva spedito o stava per
spedire al *Nunzi* un'ambasciatore di pro-
testa per i fatti del 4 ottobre.
Cra' i giornali pubblicano una lettera
che Leone XIII direbbe il 2 corrente a
Lavigerie, colla quale ringrazia il car-
dinale e gli altri vescovi di avere or-
ganizzato il pellegrinaggio operati ed e-
di arricchire la sua cultura intellettuale
— non semplicemente tecnica — e di
studiare con calma la forma del pensiero
e la sua coordinazione coll'ambiente,
facendo tesoro delle fonti classiche e
di quelle rare doti di cui Iddio l'ha
dotato con tanta profusione, egli ri-
tornerà certo ad affermare la propria
personalità, ad assumere una libertà,
uno stile, e a rendersi degno di seguire
la gloriosa pleiade dei nostri grandi
compositori.
La *Cavalleria rusticana*, non dev-
essere che un preludio della sua carriera.
Verdi, il genio delle morali gene-
razioni, Boito, Gounod e Thomas, i
domini musicali, famificati viventi,
non devono servirsi da pedagoghi, ma
da modelli.
La *Volante* a base di trionfi, quando
non ripose interamente sul vero, o quando
eccede le proporzioni del merito, da
lungo a quella reazione che uccide l'ar-
tista, come in politica, così in arte.
Abbiamo esempi tutti di casi di pal-
pato. Si di Mascagni pure a questo,
agl'incoscienza immiseriti, e a quel-
l'artificiale entusiasmo di taluni ma-
estri, che negando ogni valore alla
Cavalleria rusticana, realmente buona,
agitano il turibolo all'Amico Fritz, la-
voro inestinguibile, e che il tempo — solo
galantuomo — saprà giudicare. E la
malafede, è l'invidia che vuol demolire
Mascagni!
Chiedo con una riflessione, che non
mi pare fuori di proposito.
Chi pensa molto, anche con facilità
di spirito limitato, può cadere, ma ca-
dà sempre in piedi!
Appena rappresentata la nuova opera
Il Farnese del grande napoletano ma-
estro Costantino Palumbo, Ella riceverà
una relazione.
E con ciò La prego a scusare le lun-
gaggini, è graditi gli affettuosissimi saluti
del suo devotissimo
Tomizzo.

aprire il suo rammarico perchè i de-
piorevoli avvenimenti, successi e l'odio
degli empj, abbiano interrotto i pelle-
grinaggi.

Il Comune riconferma che oltre la
lettera di cui si parla, il Pontefice di-
resse anche la circolare precedentemente
annunziata.

LEONE XIII E IL FUTURO CONCLAVE

L'agenzia *Dalziel* afferma che Leone
XIII sta preparando una « bolla » che
regola il futuro Conclave.
Raccomanderà la quiete, bolla l'al-
tra di Pio V, concernente il potere tem-
porale dei papi.

Il Pontefice dirà — sempre secondo
la *Dalziel* — nel nuovo documento, che
preferirebbe che il nuovo Conclave si
radunasse fuori d'Italia. Lascierà però
i cardinali giudici dell'opportunità di
tenerlo in Italia o fuori.

L'ORIZZONTE SI OSCURA

Il *Comune* scrive nel suo numero di
ieri:

« Poiché altri giornali non ne fanno
mistero, anche questa mattina riportano
da Vienna, da Berlino, da Parigi e Pie-
troburgo, disegni allarmantissimi sulla
situazione politica generale, possiamo
noi pure, senza incorrere nell'insulsa
teoria di allarmisti, accennare a notizie
parvenuteci direttamente da Vienna e
da Pietroburgo, poco rassicuranti per
la pace... »

Una lettera prevede prossima l'espul-
sione o l'internamento dalle provincie
di confine della Russia di molte fami-
glie tedesche.

La neutralità del Belgio

A giorni uscirà a Bruxelles un opus-
colo sulla neutralità del Belgio e le
sue relazioni colla Francia.

L'opuscolo non farà che sviluppare le
dichiarazioni fatte a questo riguardo
dal borgomastro di Bruxelles, signor
Billia, all'epoca del suo ultimo viaggio
in Francia.

Afferma, che l'opuscolo, sia diretta-
mente ispirato da re Leopoldo.

LA MIBERIA IN PRUSSIA

La carestia e grande nella Slesia pro-
vincina. La patata costituisce il cibo prin-
cipale della popolazione: ora il raccolto è
mancato al punto che i contadini non
vono compere i tabacchi per la semi-
na della primavera.

Lo czar colonello francese

A Parigi si dice che alcuni russotti
preparerebbero una campagna allo scopo
di far nominare lo czar colonello o ve-
rario d'un reggimento dell'esercito fran-
cese. Non si mancherebbe altro!

VALIGIA

Il teatro realista in America.
Si dà attualmente a New-York, un
dramma — *Blue John* — la cui messa
in scena realista oltrepassa tutto ciò che
le nostre direzioni teatrali hanno offerto
sinora.

Il *clou* di questo dramma è l'atto
che si svolge in un segheria meccanica.
Si vede in fondo della scena una vera
sega circolare, mossa dal vapore, che
produce, durante l'atto intero, delle ta-
vole di spessore considerevole.

Quando si alza il sipario, si vede il
carro, che porta le tavole e che le spinge
automaticamente verso la sega, che le
taglia; degli operai portano via le ta-
vole tagliate e si ritirano.

Ad un tratto si ode il rumore di un
alterco viotto.

È una disputa sorta tra il proprie-
tario della segheria, ed un uomo, che è
il suo rivale presso una famiglia, di cui
ambidue ambiscono la mano.

Si impugna una lotta fra i due attori
alla loro entrata in scena.

Uno soccombe, e il vincitore si im-
possessa tranquillamente del suo avversario
debellato e lo lega sulle tavole, che
mette sul carro, destinate a fornire la
sega.

L'assassino fugge e si vede la sua
vittima, che si avvanza sempre più verso
la sega.

Lo spavento che si impadronisce degli
spettatori in tal momento, sfida ogni
descrizione; gli uomini si alzano in
piedi, le donne svengono; il corpo si
avvanza sempre più meccanicamente alla
sega.

Non è più che a pochi centimetri,
quando finalmente gli operai ricompa-
iono sulla scena e si impadroniscono
dell'attore, il quale potrebbe, un solo
istante più tardi, divenire vittima di
questa messa in scena troppo realista.

Per l'educazione di una fanciulla.

Su queste bische pagine
tu memorie raccolte
e non debbi che rap-
lata di tempo le ricordi
E da un momento un
il nome nostro di fanciulla
Una memoria
non dimentichi
vi sarà, che per volgere
d'anni non perda vivezza o color
di chi per primo scrisse una parola
sopra il libro del tuo vergine cor.

La data storica.
17 novembre (1894). Morte di Pio
della Mirandola a Firenze, uomo d'im-
mensa erudizione e fenomenale memoria.

Un pensiero al giorno.
La donna è nata per soffrire, e l'uomo
per essere sofferto.

La sfiga. Monoverbo.
C.M.O.

Spiegazione dell'indovinello presen-
tato: VITTORIO VITTO RIO

Per finire.
La mamma trova Caciaccio col viso
tutto impiastro di conserva di
frutti e gli dice:
« Vorrei un po' sapere cosa mi fa-
resti se tu vedessi me in uno stato si-
mile... »
« Ti toccherai! »
Elio Servito d'Amalfi

DALLA PROVINCIA

Civiale, 15 novembre.

Cose comuni. Una strada che ha
bisogno di essere riattata — Epidemia.

Corre voce che siasi già fatte le
proposte per la nomina del Suda-
co, l'attuale cessando dalla sua carica col
fine dell'anno.

Fra i nomi che si pronunciano, e sono
parecchi, non è compreso quello del Sin-
daco ora in funzione, e noi non ne siamo
affatto dispiaciuti.

Un nome che dimostrò così poca pra-
tica della vita pubblica, da rimanere al
posto malgrado lo scacco subito nelle
passate elezioni, non può e non deve
assolutamente essere rimesso alla
testa del nostro Comune. Quello scacco,
secoli indirettamente altre persone, fu
in fin dei conti voluta da noi gli elettori
non volevano sapere del sistema am-
ministrativo in quello impersonato, e
perciò neanche del loro capo, che, in-
nanzi all'esplicito voto del corpo elettora-
le, doveva ritirarsi. Egli non lo fece,
per cui la sua caduta, che avrebbe po-
tuto aver l'onore dell'arresi, si mutò in
una resa a discrezione.

Chi sarà il nuovo Sindaco? Chiunque
possa essere, non sarà mai così carico
di qualità negative, come quello che terrà
ancora in mano per un mese e mezzo
il mestolo delle cose comunali di questa
disgraziata città. Ma, lo tiene poi vere-
mente esso il mestolo? Si hanno fortis-
simi indizi per ritenere che egli non sia
il «molto cose che lo strumento inconso-
ciliati».

Del resto, qualunque sia il Sindaco
e quali che siano gli assessori, le cose
restano sempre le stesse; cambiano i
suonatori, ma la musica non cambia
con essi.

Chiamo dei fatti.
La cessata amministrazione era con-
tinuamente bersagliata per il cattivo
stato in cui lasciava il mercato dei bo-
vini, ed ecco che l'attuale, seguendo le
altri pedate, continua a condurri ra-
dici, rendendo impraticabile quel sito.

Si gridava perchè le vie erano mal-
illuminate, ed ecco che nelle sera della
fiara, con un buio infernale, la luce
brillava per la sua assenza. E bon
vero che la luna doveva irradiare la
sua calma luce per la via, ma essa pensò
bene, in quelle sera, di mettersi in solo-
pero e lasciare i cittadini col pericolo
di battere il naso nelle cantonate delle
vie.

A questi poi vogliono aggiungere
alcuni appunti per la sola nuova am-
ministrazione.

Il giorno di S. Martino, per l'assenza
delle guardie campestri, forse in ammi-
razione avanti i castelli di piazza Ple-
bisito, gli animali di ritorno dal mar-
cato percorsero le vie principali, anziché
quelle a loro destinate.

Di più: mentre un *ukase* sindacale
ricordava ai genitori l'obbligo di man-
dare a scuola i loro figli, la Giunta
provvidamente aboliva gran parte dei
 sussidi in libri agli scolari poveri, ren-
dendone così impossibile il condurre alle
lezioni.

Forse con questo atto la Giunta in-
tendeva di cominciare l'opera educativa,
che deve ridurre al livello di cultura
dell'illustrissimo capo di essa, o del-
l'assessore anziano, la popolazione del
Comune.

Questi sono piccoli appunti alla nuova
amministrazione che già in parte ven-
nero fatti, senza ragione però, anche
alla cessata, da quell'istesso che oggi
segge sulle cose della nostra città,
e perciò mi ribattono nell'opinione che
sa i suonatori sono cambiati, le musiche
è sempre la stessa.

Una notizia consolante per l'illustri-
simo Sindaco per la Giunta e per il
Consiglio comunale: il Consiglio scio-
listico provinciale ha annullato il deli-
berato del Consiglio Comunale di Civi-
dale che nominava la signorina Tanini
massera della prima sezione di Gagliano,
ed ha ritenuta valida la nomina, fatta
antecedentemente dalla cessata Giunta,
nella persona della signorina Amella Za-
nutto, confermandola perciò allo stesso
posto.

Bisogna ricordarsi che la cessata Giunta
nominava ad unanimità, in essa com-
preso anche il Sindaco, lo Zanutto al
posto di Gagliano, e che poi il Sindaco
ebbe fatto l'istituzione di sostenere in
Consiglio l'illegalità della delibera-
zione presa col suo consenso e col suo
voto favorevole. In tutto ciò il bene-
del paese d'entre proprio come l'avvil-
la merenda; ma c'entra la coscienza e
la faccia franca dell'illustrissimo Sin-
daco!

Legge il Giusti, illustrissimo, e pro-
clamante legge quel brindisi che è de-
dicato al signor di Tellebrando, buon'a-
nima sua! Legge, e procuri di ispirar-
se la riesce!

Prima di chiudere questa mia, vor-
rei raccomandare a chi aspetta di pen-
sare a difendere con qualche manufatto,
la strada presso il ponte del Torre, che
l'acqua, deviata dal suo corso naturale,
minaccia gravemente. Non si aspetti di
pensarsi a comunicazioni interrotte.

Si ha notizia dal Comune di Rodda
di una grave infezione d'ifteria, con
moltissimi animali e molti morti.

I Segretari Comunali del
primo Collegio di Udine hanno indiriz-
zato una petizione a stampa all'onore-
vole comm. Paolo Billia, deputato del
primo Collegio per chiedergli che si
occupi all'aprirsi della Camera, sol-
lecitare dal Governo la presentazione
del più volte promesso progetto di legge
per miglioramento delle condizioni della
inquietta classe dei Segretari Comunali,
tenendo presenti i voti formulati nella
petizione unica, stata dichiarata d'ur-
genza nella tornata 12 Maggio 1885,
in seguito alla presentazione fattane
alla Camera dal compianto Deputato
Onor. Bacorini; e che fu l'atto plebi-
scitario sotto dall'agitazione trentena-
ria, che ripeté le origini dal con-
gresso di Roma tenuto nell'anno 1881,
non ommettendo sapete nei comizi di Tre-
viso nell'anno 1888; di Cogliari nel-
l'anno 1888 e finalmente di Napoli,
nell'anno 1880.

Questa petizione dei Segretari all'on.
Billia, così conclude:
« Aggradisca, Onor. Deputato l'omag-
gio di un esemplare degli atti tutti,
dove si compendiano le modeste aspi-
razioni della classe, certo che pratror-
cherà una causa di alta giustizia, la quale
già raccolse il suffragio dell'opinione
pubblica, e di appoggio, perfino dal-
l'Augusta parola del Re; ed avrà così
il benedizioni 8000 famiglie che da
tanto tempo reclamano giustizia ».

Lavori sul Tagliamento. Il
Consiglio di Stato ha dato parere favo-
revole sulla domanda Tagliatona per
rialzo di muro presso l'argine del Tag-
liamento nell'abitato di Latissana.

CRONACA CITTADINA

Società operaia generale.
L'Assemblea generale dei soci si terrà
domenica 22 corr. alle ore 22 ant. nei
locali della Società.

I soci potranno leggere l'ordine del
giorno negli abi sociali non potendo
noi stampare perchè un *ukase* della Di-
rezione sociale vieta assolutamente di
cominciare ai giornali cittadini le cose
della Società.

Società fra gli agenti di
commercio. I soci sono convocati in
Assemblea generale ordinaria dome-
nica 22 novembre nella Sala della Ca-
mera di Commercio — gentilmente con-
cessa — Via Prefettura N. 13, alle ore
2 e mezza pom. per deliberare sul se-
guente ordine del giorno:
1. Comunicazione della Direzione.
2. Preventivo 1892.
3. Proclamazione di Socio Benemerito.

Unione Giuocistica Udinese
« Volere è potere. » Fu pubbli-
cato il manifesto di questa Società che
ha sede in Via Cioanna n. 12.
Chiunque desidera far parte di questa
Società, costituita il giorno 18 agosto

p.p. deve aver compiuto i 15 anni. La
domanda si fa, apposta, s'è stata for-
nita dalla segreteria, e deve portare la
firma almeno di un socio. Ogni socio è
tenuto alla contribuzione mensile di
una lira, senza spesa di ammissione.
L'ammissione è obbligatoria per un
anno e decorre dal 1.º di ogni mese.
Una palatrina viene offerta alle eser-
citate libere tutte le sere, non festi-
vità dalle ore 7 e mezza alle ore 10
pom. ed i festivi dalle 2 alle 4 e mezza
pomerdiane.

Consorzio Filarmico-U-
dinese. L'arsena ebbe luogo l'adunanza
generale di questa Società.

Dopo di aver approvato il Consuntivo
dell'anno 1890; si passò alla nomina
della rappresentanza sociale che rimase
composta — avendo il signor Perini in-
sistito che non accetterebbe più la carica
di presidente — dai signori Verza Gi-
como, presidente, Comito Sante, Cro-
atto Pietro, Guatti Luigi e Scabli
Pietro, consiglieri.

Bizzarie del tempo. Ieri u-
sera verso le 9 e mezzo, il tempo ne fece
una di quelle, alle quali, ci ha ormai
abituati.

Favore d'esserci in pieno estate, nella
impudenza di un temporale: lampi, tuoni
e una leggera pioggia. Alle 10 e
mezza il cielo era nuovamente sereno;
ma sull'alba deve aver piovuto di nuovo,
poiché le strade questa mattina erano
ben bagnate.

Oggi il sole si lascia vedere ad in-
tervalli, ma il tempo è allo scirocco ed
avremo pioggia di nuovo.

Conferenze. Siamo lieti di poter
annunciare come anche in questo
inverno verranno tenute nella Sala mag-
giore dell'Istituto Tecnico delle con-
ferenze sociali a beneficio della Croce
Rosca e della Società dei Reduci e Ve-
terani. Se non siamo male informati la
prima conferenza di questa nuova se-
rie verrà tenuta nella sera del 4 dicem-
bre p. v. dal chiarissimo dott. avv. U-
ficiali Fabio Giotto, presidente della
Accademia e direttore del Civico Sp-
edale. Le dette conferenze saranno te-
nute come per lo passato una per set-
timana e già oltre una dozzina di con-
ferenzieri hanno promesso il loro con-
corso a questa opera educativa e bene-
fica nello stesso tempo.

Noi siamo certi che il pubblico, come
nello scorso inverno, anche in questo
accorderà numeroso a quelle funzioni
potendosi se non altro, all'opera buona
che può compiere col venire in aiuto di
due istituzioni tanto utili e filantropi-
che quali sono la Croce Rosca e la So-
cietà dei Reduci e Veterani.

Licenza straordinaria. La
Gazzetta Ufficiale dell'11 corr. reca
una circolare la quale determina che i
militari di prima categoria della classe
1888 di cavalleria e quelli della classe
1889 delle altre armi, che hanno preso
servizio prima della chiamata alle armi
della rispettiva classe, cioè dal 4 aprile
1888 i primi, e dal primo marzo 1889
i secondi, ma non che vengono a
compire rispettivamente 44 e 52 mesi
di effettiva permanenza sotto le armi,
siano inviati in licenza straordinaria in
attesa di congedo, purché ne facciano
domanda.

Non si procederà però a tali invii in
licenza prima del primo dicembre pro-
ssimo.

Scrittori straordinari delle
Intendenze. Era tempo! In data
12 corrente il Ministero delle finanze,
segretario gener. ha comunicato alle
Intendenze di finanza il decreto che am-
mette agli esami tutti gli scrittori stra-
ordinari che non hanno meno di 6 anni
di non interrotto servizio.

Il termine utile per presentare le do-
mande scade il 31 dicembre p. v.

Gli esami in due prove scritte avranno
luogo nei giorni 11 e 12 febbraio, e ver-
ranno sulle seguenti materie:

11 febbraio: Compendio in lingua
italiana sopra argomento riguardante i
servizi dell'amministrazione finanziaria.

12 febbraio: Formazione di un pro-
spetto statistico, aritmetica elementare,
compresa la regola semplice di propor-
zione.

Una buona notizia per be-
vitori. Dalle notizie attinte sui giorna-
li d'agricoltura, si può argomentare
che la vendemmia di quest'anno in Ita-
lia ha raggiunta una rispettabile cifra
di quaranta milioni d'ettolitre del de-
licioso liquore così caro a Nos ed a
Bacco.

Allegri dunque, innumerevoli seguaci
del pampinoso iddio, che potrete bere
a sazietà!

Atenti però alle contravvenzioni in
cambias!

Pel fumatori. Presso la di-
rezione generale delle gabbole si stanno
studiando i nuovi tipi di sigari.

L'attuale sigaro romano da 12 e 8

centesimi, verrebbe abolito e sostituito
con un unico sigaro da centesimi 10,
meno graso, ma più fiammante lavorato.
E mettendosi la vendita dei piccoli
sigari dolci che verranno chiamati *si-
gari dama* al prezzo di cent. 6, fatti
col tabacco indigeno coltivato nei val di
Brenta, la cui combustibilità è accor-
tata da recenti esperimenti.

Pubbricherassi pure un sigaro forte
al tipo del *Lavure*, che si potrà ven-
dere a prezzo mitissimo.

Per l'Esposizione di Pa-
lermo. Come abbiamo a suo tempo
annunciato, le ferrovie meridionali hanno
stabilito degli speciali biglietti per Pa-
landa e ritorno da Palermo, in due serie:
la prima per lo strato di Mezzogiorno
seconda per mare da Napoli a Palermo.
In Friuli tre sono le stazioni abilitate
alla vendita: Udine, Cormons e
Pontebba.

Classi I. II. III.
Udine A L. 245.80 178.45 112.40
B 193.85 181.85 98.40
Cormons A 248.80 175.65 118.70
B 198.85 188.85 80.70
Pontebba A 255.40 180.80 118.65
B 202.65 188.70 86.85

Tutti questi biglietti hanno validità
di quarantacinque giorni, che può essere
anche prorogata da dieci a venti giorni
in più, verso un supplemento di prezzo.

Ai portatori di detti biglietti, sono
accordate speciali facilitazioni per l'acqui-
sto di biglietti circolari per la Sicilia, e
la riduzione del 50 per cento per il tra-
sporto dei bagagli.

Dalla al ladro! Questo giorno
si udì jeri a sera ripetere improvvi-
samente in piazza *Marso Nuovo*, dopo
dopo s'è rotto le sette, ed ecco cosa era
accaduto.

Nel cambio valute della città Gio-
Batt. Cantarutti, come d'ordinario gli
agenti erano in quest'ora occupati a
far cassa; e per meglio dire a riunire
le varie qualità di monete estere,
che in questa stagione erano il premio
dell'emigrazione temporanea all'insone
miglioramento. Così uno degli agenti
riuniva le banconote austriache e ne
formava dei pacchetti da 500 fiorini
ciascuno, quattro dei quali ne aveva
posti in una grande scatola di legno
(*scudiatoli*) sulla banchina presso la ve-
triciata esterna.

Sapete che un colpo di frascata im-
provviso, si ode nella vetrina stessa, ed
una lastra cade infranta in cento pezzi,
bruciando tra questi un fazzoletto da
mano.

Gli agenti e gli avvocati che si tro-
vavano nel negozio, tra i quali vi era il
commissionario sig. Bomanjo, compres-
sero subito di che si trattava, e comin-
ciarono a gridare: *Dalla al ladro! for-
ma il ladro!*

Il marito di questo grida prese per
via *Pellierie* a gambe levate, ma allo
stocco in questa della via del Carboni,
trovavasi fermo il legatore di libri Carlo
Bertuzzi addetto alla cartoleria *Barduc-
co*, per un suo bisogno corporale, ed
avendo il ladro fatto lo svolto per
detta via dal Carboni, Bertuzzi, che
di statura alta ed ha gambe lunghe, si
mise a rincorrerlo alla testa di tutta
la turba di popolo che seguiva il ladro.

Giunto quasi al *Marso Vecchio*, prese
a correre all'insù, sino a che arrivato
allo svolto del vicolo *Rubini*, gridò di
sempre seguito alle calcagna dal Ber-
tuzzi e dall'appuntato del 85° reggi-
mento fanteria Francesco Calderani,
giunse in via Paolo Serpi, quindi per
via *El Valvaion* sino al ponte della
roggia da dove volse per via *Zabon*; ap-
pena imboccata la quale il Bertuzzi ed
il Calderani avendo scorto in quella di-
rezione il vigile *Trossi*, fecero un ni-
tito sforzo, giungendo a dare il ladro
in mano al vigile stesso.

Questi si dichiarò subito per Guido
Bravi fu Antonio, della nostra città,
d'anni 25, ex agente di commercio e da
pochi giorni licenziato dal R. *Marsetto*
col grado di furiere.

Dichiarato in arresto dal vigile con-
segno subito a questi un pacco di 500
fiorini in banconote, che tanti ne aveva
levati dalla vetrina del cambio nel mo-
mento che infranso la lastra.

Il Bravi venne subito tradotto all'U-
fficio di P. S. seguito da un codazzo di
popolo; mentre il suo audace tentativo
forniva occasione ai disposti, in tutti i
ritorni della serata.

A Gorizia si è formato un Co-
mitato permanente per le festività pub-
bliche, e cioè spettacoli teatrali, espe-
sizioni, corse, feste popolari, ecc., con
scopo « di recar giovamento alla città
nonché alle benefiche sue istituzioni ».

Il Comitato è composto di un presi-
dente, due vice presidenti, un segreta-
rio, un sotto-segretario, un cassiere, e
trentasei membri.

Esportazione di frutta m-
stranca. Il R. Istituto d'incoraggiamento
di Napoli, allo scopo di promuo-
vere l'esportazione delle frutta e dei
legumi nostrani, invia i produttori e

